

Requiem a Toulon pour la
par pour le 15 Mars 1868.

Commissaire 3^e légion
de Toulon

Carlton L. Moore

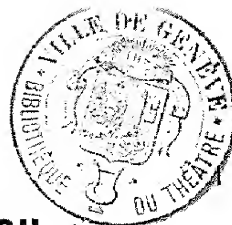
Rembert at Lescur

ROBINSON CRUSOÉ

Opéra comique en 3 actes.



J. OFFENBACH.



INTRODUCTION.

en MI.

All.^o maestoso.

3^{me} et 4^{me} CORS.

f

riten.

Oboë.

Cor.

3

Tempo 1^o Même mouv^t

All.^{to}

a tempo. 8 *p*

Animé 3

riten. 2

3

riten. 12

Fl.

Cors.

p

2

4

1

1

1

1

1

f

p

1

1

p

14

f

1

ff

3

Même mouv^t Retenez un peu. Retenez davantage.

And.^{te}

2 Changez en LA.

14

4

7

16

Cors 1^{er} et 2^{me}

B.^{ous}

8^o

And.^{te}

V^o 1^o

riten.

ff Animé

8

ritenuto.

Enchaînez le N^o 1.

3^{me} et 4^{me} CORs.1^{er} ACTE.

en LA.

And^{te} mod^{to}

rit. Animé.

N^o 1.

20 Je veux partir pour un pays lointain 1 2 3 4 5 6 7 8

p

2 40 *f* *p* 1 12 vivent heu

f

All^o V^o Cors. riten.

reux quand je manque de pain 21 2 avez vous à vous

f

And^{te} canto. Cor solo.

di *p* 6 Et la maison était calme et prospère car le Seigneur bénissait son des tin 4 cresc.

All^o

mf *f* 8 4 2 *f* 2 *f*

Même mouv. V^o

2 *f* ah le mau dit gar con 46 *f* 1 *f*

Largo. riten. And^{te} Allegro. All^o maestoso.

Changez en UT 3 ah ah ah 2 3 46 rit. *p* 6

And^{te} rit. Cor Solo.

car tout voir c'est tout con quér 5 Là dans vers de lointains ri va ges ses hardisma te lots

p

fin

la ronde et nous danserons le refrain

Allegro.

en UT.

N^o 2.

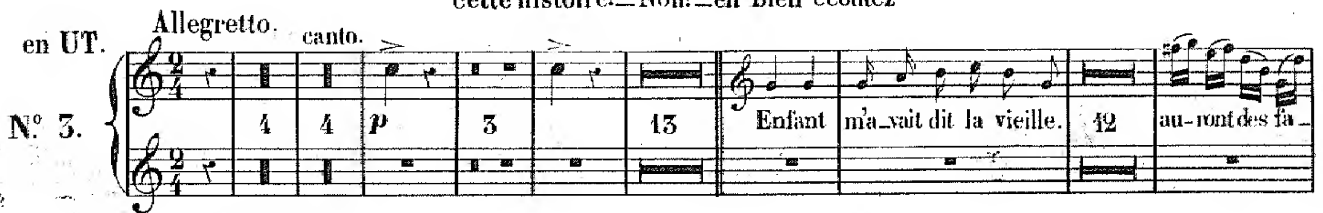
Allegro.

Allegro.

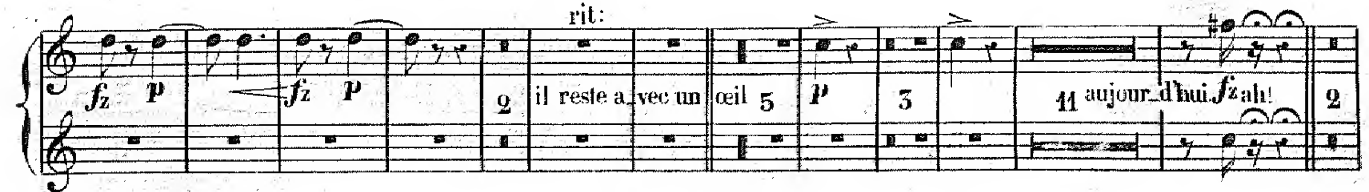
Allegro.



cette histoire? Non! eh bien écoutez



Un peu plus vite.



recouru à Comptoir

Anime.

p 2 4 2 8 *p cresc* *f* parlez

donc par *ff* *ff*

en FA. *Allegro.* *V^o 4^o* *Cors.*

N^o 4. 13 *f*

Moderato. *Andante.* *Cor.*

ah! c'est fi-ni 10 fi-ni mal-gré sa pro-messe mal-gré *p* 5

p 10 c'est hor-rible ah! mal-gré 19 a-mour rit: ah! ah! ah! c'est bien mal-pu rit:

All^o *Cor.*

ah - - - - ah Qu'avez vous *p* donc 1 1 13 c'est cer-tain

Un peu moins vite.

Pressez. *p*

Changez en MI b. All^o Vivo. *And^{te}* *And^{te} Clar.*

aises tu Robin-son? Qui? moi moi si je l'aime rit: 7 me Je vous embrasserais bien j'irais

Changez en MI b.

Cors en MI.

sans regrets j'irais m'of- frir 5 je l'ai - me si c'est ai- mer si c'est ai- mer eh bien je l'aime je l'ai-
pressez retenez tempo.

Tempo Canto.

2^e cor. solo.All^o

me 12 me si c'est ai- mer si c'est ai- mer eh bien je l'ai - rit. 8 13 a l'instant il faut

Solo.

Cors.

Un peu moins vite.

rit.

f faire 4 il reste - ra! il reste - ra! il reste - ra! il reste.

All^o 6/8 - ra 12 le voilà pris tu m'as com- pris V^o 4^o All^o 5/8 Cor. *p*

4 4 *f*

1 cresc. *f* 11 *p* 2

pp 3 *ff* a tempo.

Handwritten signature: *For*

3.^{me} et 4.^{me} CORs.

avait deviné le tien! ton amour!..

en LA b

All.^o agitato.

Cor.

N^o 5.

si tu m'aimes alors tu ne partiras pas Elle cède en pleurant à la voix qui me presse

L'ave. nir é. toile me montre le che

6 vous ne pourriez men. tir ah

voir c'est avoir allons courir car tout voir c'est tout conquérir

sor monseultré sor c'est ton a. mour mon seul trésor mon seul trésor c'est ton a.

cresc. **f** Animé.

rit. Tempo 1^{er} 1 2 3 4 5 6

Enchaînez le N^o 6.

en LA b. Moderato Allegretto. Cors. N^o 6. 9 Mon bon a mi 13 au rait probable ment peu d'agré ment bref tu comprends 1

Un peu animé. Cors. All^o 19 7 non obs tant compte sur tout mon dévoue ment ch bien donc 41 ff que sans leur dire a

Très modéré All^o Cors. dieu leur enfant soit par ti 46 8 Edwi ge a dieu

All^o ff rit. **f** rit.

Presto.

rit.

en UT. Timbales Timb: V^o 1^o 8--

ENTR' ACTE en MI.

pp 4 pp

Cor en MI (solo) p

Clar. en si b

14

Cor en MI.

Cor en UT.

rit:

Changez en UT. Tempo. 1^o

3 p mf f

rit:

5 p più rit:

Enchaînez le N^o 7.

en UT. All^{to} très modéré Clar. Fl: 8 Cors.

N^o 7. 3 cresc. et animé f

Le reste TACET.

que Dieu ne m'avait pas abandonné

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of two staves, both in 2/4 time. The upper staff is marked with a forte *fz* dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings (3) and fingerings (5). The lower staff is marked with a piano *p* dynamic and contains a similar melodic line, also with triplet markings and fingerings. The second system continues the piece, with the upper staff marked *pp* (pianissimo) and the lower staff marked *pp* (pianissimo). The lower staff in the second system features a more complex texture with multiple layers of notes and rests, indicating a more intricate accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a 'pppp' (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are written below the bass staff.

Allegretto

Pressez. 5 Tamayo mon frère le mien est plus

Tempo 1º

beau

p *f* *p* 1 2 *pp*

rit: cel pour

Musical score for the vocal part of "Ven-dre di Cors." The score is written on a single staff with a treble clef. The lyrics "Ven-dre di Cors." are written below the staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes. There is a double bar line followed by a 4-measure rest, then the music continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score ends with a final double bar line and a *pppp* dynamic marking.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the left hand, using a grand staff with two staves (treble and bass clef). The vocal part is in the right hand, using a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score consists of 11 measures. The first measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The second measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The third measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The fourth measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The fifth measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The sixth measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The seventh measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The eighth measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The ninth measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The tenth measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The eleventh measure is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano. The score is titled "The Rose Tree" and is numbered "11" in the bottom right corner.

rit: *f*

Pressez 5 Tamayo mon frère le mien est plus beau 1 *f*

3^{me} et 4^{me} CORs.
le savoir.... dis le moi

And.^{te} non troppo.
Solo.
en RÉ.
N^o 9.
en LA b.

2 *p* 8 Changez en LA b. rit: 14 il s'empare de notre cœur il s'empare de

Andante.

Animé.
Cors.
notre cœur a-lors *p* animé. *p*

Pressez. Un peu moins vite.

10 4 8

Un peu animé.
Cors.
tout est beau on ai - *pp* me rit: ai 4 on ai - rit: Tempo 1^o 6 doux comme une

Cor Solo.
fleur a - mour di - vin qui nous em *p* Pressez. *f* Tempo 1^o 3 qui nous em bras - *rit:* *piu rit:* 3 amour di

Cor.
p *cresc.* *rit:* *f* Tempo dim. Changez en RÉ. 10 en songe on la voit on l'a-pel-le on l'a-p.

Cors.
f *p* *cresc.* *f* ah! le ré-cit 9 moins vite.

Allegretto.
Cor.
parle en core Le concert 24 Et quand la nuit s'étend *cresc.* *f*

7 que ses yeux 11 qui fait de nous un *Cors.* *p* hom

10 deux mots font de l'homme un hé-ros u - ne 2 2

2 le hé-ros se fait Dieu *rit.* 25 et *Tempo. 1^o* *Canto.*

quand la nuit s'é-tend cres. *f* 7 que *Cor.*

Un peu moins vite. Très modéré. *vell.* ses yeux 12 rit: 6 rit: *Cors.* *pp*

Enchaînez

en FA. *Andante.* *Même mouv.^t* *And.^{mo}* 9 12 rit: 4 Doux comme celui d'une fleur doux comme une fleur ah *Cor.* *p*

N^o 10.

Lento. *MÉLODRAMME.* *V.T.* *Cor.* *Allegro.* 1 11 pressez. *p* je vous presse sur mon cœur *f*

3^{me} et 4^{me} CORS.
que Dieu nous protège

en MI. *Andante.* V^o 1^{re}

N^o 10 bis

Enchaînez le N^o 11

en MI. *All^o*

N^o 11.

V^o 1^{re} Cors.

suivez.

N^o 11 bis.

All^{to} mod.^{to}

f

18

Violons.

The image shows a page from a musical score for a piece titled "Cours". The score is written for a Cornet (C) and a piano accompaniment. The music is in 2/4 time. The Cornet part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, both with treble and bass clefs. The score is divided into two systems. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The Cornet part is marked with "p" (piano) and "f" (forte) dynamics. The piano accompaniment is marked with "p" and "f" dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

2^d TABLEAU. — N^o 11^{ter} TACET.

en Mi. Allegro. en voici la recette

N^o 12.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a key signature change to one sharp (F#) for the final measure. The number '6' is written in the bottom right corner.

Musical score for "The Merry Widow" (Act II), featuring a piano and vocal solo. The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The piano part is written in the left hand, and the vocal solo is written in the right hand. The piano part begins with a forte (f) dynamic and a melodic line. The vocal solo begins with a piano (p) dynamic and a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

pp *f* *p*

ce mets ce mets c'est

un peu moins vite *p*
Pour cette trahison, un peu moins vite, d'hui je suis sûr, Dieu, au mal, rien.

end'un pot-au-feu, Animé *f*

en FA. N° 45. Allegretto *f* je fais allumer la chaise, rit., La mort. Cors. 4, 2, 5, 4

5 6 7 Un peu animé. Più animato. Canto. *p* ou, comme si nous étions deux, Su.

Cor più rit. zaine To by Su zaine To by la mort, 1

p 1, Anime, 1, Pressez.

Cors. *f* Très vite. oui bravons bravons la All^o oui cres. riten.

Tempo. Changez en Ml. Un peu moins vite Canto. All^o 12 a. lors 4 femme est i-ci bas pour se sacri-fi er 8

Retenez le mouv^t Canto. All^o 5/8 Canto. Animé. 4 riten. car on la dit car on la dit 17 hélas qu'est toute la douleur 22

Cors. 44 a son malheur

f suivez. toute la douleur

V^o 1^o 22

Mod^o suivez. Je vous comprends morbleu morbleu — Monsieur je lis dans votre jeu — Je vous comprends, morbleu, mor-

All^o vivo. Canto. 2/4 5 et le chagrin et la douleur ah!

Enchaînez

en UT.

Nº 14.

And, no

All^o

Les voilà

f

1997

II

12

10

12

1000

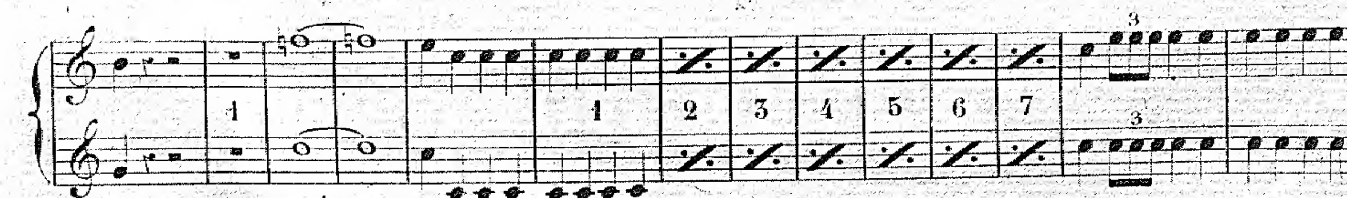
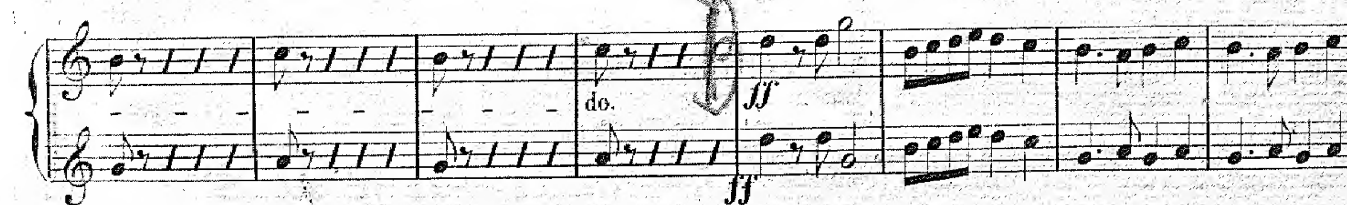
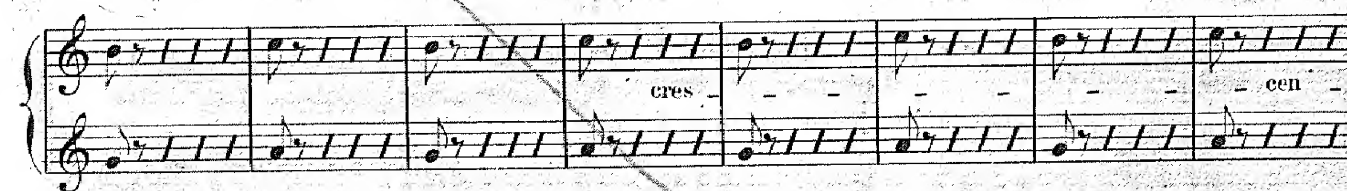
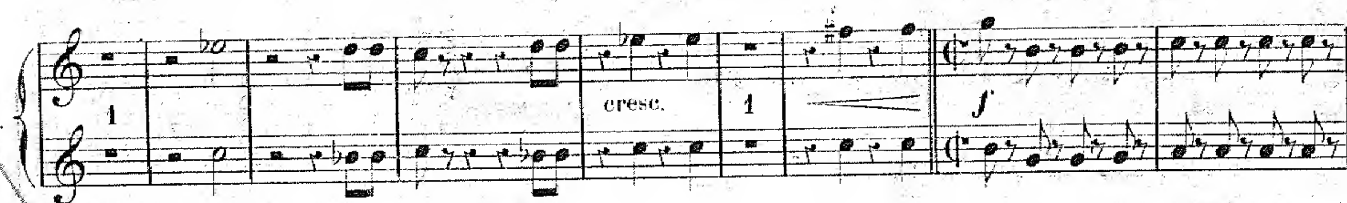
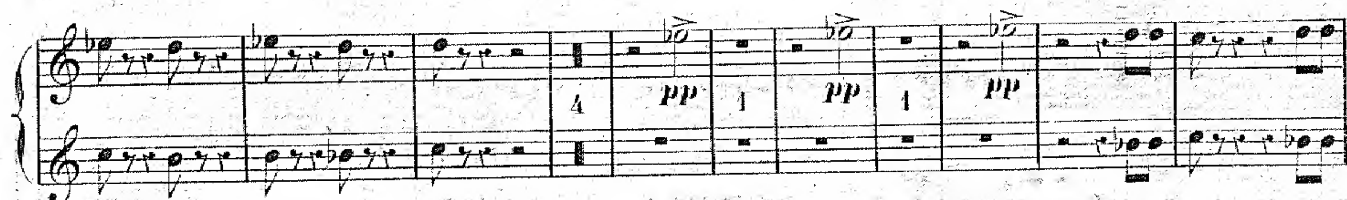
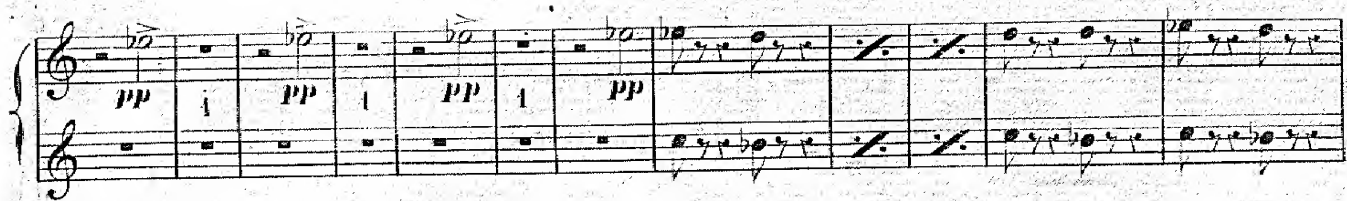
malheur

1

3

15

R et D. 11,501.



Mod^{to} Lento.

rit: Changez en MI 5 de Sara Liba le plus puissant des dieux 6

Canto. rit: Cor en MI. rit: f

Rien n'est si beau rien n'est si doux 4 vir l'adorer à genoux

Canto. p 25 chan-tez chan-tez ma-le lots

Pressez un peu le mouvt Tempo 1^o

3 5 rit: ff

rit: a tempo. riten. 4 2 più rit: ah

Fl. Clar. Cors. Allegro. Heu reuses f 3

VALSE. Lento. ff

All^o Lento. 7 3 il a ma foi Je sais qu'il m'aime en co-re f f 3 f 3

Tempo. Cors. f f f

1 1 3 *f* 9 *mf*

f rit: *ff* Lento. All.^o *p*

All.^o 4 Lento. 5 il m'aime il m'aime enco *f*

3 15 *pp* 10 *f* suivez. Tempo. 2

f 6 rit: *ff* Lento. All.^o

p Lento All.^o 12 *f*

Canto riten. 1 ah il *f* rit en cor

Allegretto *f*

Measures 1-5. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Measure numbers 2 and 3 are indicated below the staff.

Measures 6-10. Dynamics: *f*, *ff*. Marking: *f Animé*. Measure numbers 2 and 8 are indicated below the staff.

Measures 11-15. Includes repeat signs.

3^{me} ACTE.

B 11. et 16. tacet

en UT. All^o maestoso.

ENTR'ACTE. *f*

Measures 16-20. Dynamics: *f*.

Measures 21-25. Dynamics: *f*. Marking: *All^o fl.*

Fl. V^o 1^o Allegretto. Bases. *ici*

4 9 72 *più dim.*

Measures 26-30. Dynamics: *f*, *più dim.*

V^o 1^o Cors. And^{te} mod^{to}

f 10

Measures 31-35. Dynamics: *f*. Measure number 10 is indicated below the staff.

on enchaîne le N^o 15.

N^o 15 et N^o 16 TACENT

B et D. 11,501.

gardé le souvenir était pl

All' Vivo.

Récit.

Темпо

un peu moins vite.

Nº 17.

Tempo 1.

Andante.

And,

Cors.

Cor.

Yours

Tempo. Animé peu à peu. Più animato.

Cor.

Animé de plus en plus. Cor.

Retenez mais très peu.

suivez. a tempo.

Mais tu n'étais pas seule? oh! non! Toby Suzanne avaient suivi mes pas 6 ils viennent maître un ins.

mesuré.

Allo. Canto.

- tant à leurs yeux ah! ne te montre pas 18 grâ - ce j'implore ta clémence grâ -

Cors. Même mouv!

- ce 3 2 p 1 3

f

rit: Vivo.

p 7 f

3^{me} et 4^{me} CORs.

ce que j'ai! ce que j'ai

en LA. All^o Cors. 1^{re} Strophe.

N^o 18.

f

7

Tant que maître 4

f

pour ré - com - pense ma part de joie et dés - pé - ran - ce

fz *fz* *p* 2 *fz* *p*

2^e Strophe. Canto.

oui Vendredi se venge - ra 4 *f* 7 ce bon - heur 4 lors

Cors.

que la reine elle même per - met que son esclave l'ai *f*

fz *fz* *p* 2

fz *p* oui Vendredi se venge - ra 4 *f*

mes enfants soutenez moi!

en LA^b.

Allegretto.

Canto.

N° 19.

4 veux 40' veux tu mon bon homme veux tu qu'à mon tour je t'apprenne comme il

Clar: faut voir l'a-mour Je dis

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

14 ça rend malheureux 22 14 faut voir l'a-mour je t'apprenne comme il

faut voir l'a-mour je t'apprenne f 3

ah! yo! yo! ça qu'est l'amour!

en UT.

Allegretto.

Fl.

All^o Vivo.

N° 20.

20 6 c'est là qu'il faut combattre et mourir

f

f 2 2 15

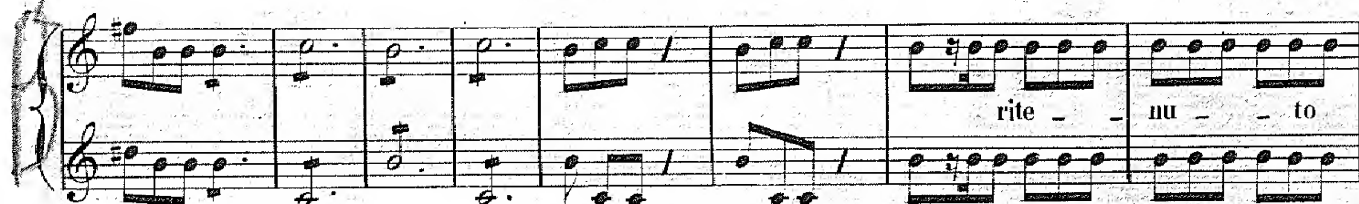
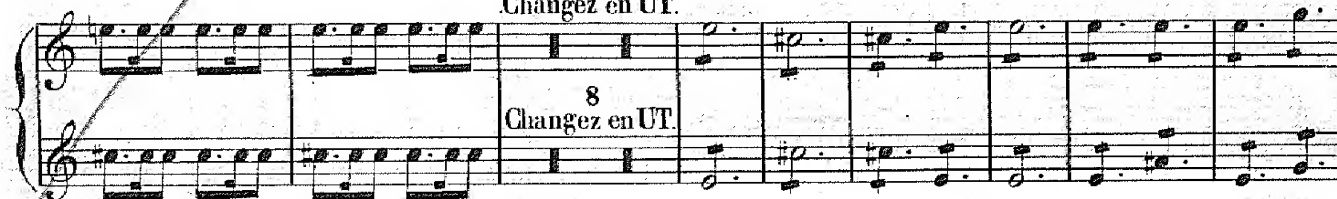
Enchaînez le N° 21.

en MI. Allegro Vivo.

N° 24.



Changez en UT.



Changez en MI. 3

Animé. 1

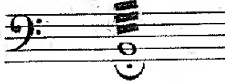
2

Tres animé.

1 2 3 4 1 2 3 4

Fin
Coup


eh bien je vais vous les donner

Timbale. 

et maintenant à leurs armes.

en MI. **Allegro.**

N° 22. *f*



All^o marziale.

ritenuto *fz*

p




Même mouv!

f *dim.* *p*





Même mouv^t

5 4 8

Cors.

20 ven - ger mais très pressés de les man - ger oui très pressés de les man - ger

f

f J'ai vécu seul ici vous y vivrez bien tous 2 3

Maestoso.

f *ff* 9 8 9 8

All^o Vivo.

più rit:

4 2 3 4 1 2 3 4 *ff*